

FERÂHFEZÂ

Musik: MUTLU TORUN
Söz: ATTILÂ İLHAN

sofyan.

Kemence
Kanun
Keman

Ney

Ud-Tanbur

Viola

Violonsel

Kontrabas

k.k.k.

N.

U-T.

V.la.

V.sel.

K.b.

Soprano

Alto

Tenor

Bas.

1

ay na lar da

ay na lar da

ay na lar da

kal sa da

vaz ge çil mez

gö zel li gin

ay na lar da

ay na lar da

kal sa da

vaz ge çil mez

gö zel li gin

ay na lar da

ferahfeza - 2.

kal sa da vaz ge cil mez vaz ge cil mez gu zel li

kal sa da - vaz ge cil mez ge cil mez gu zel li

kal sa da vaz ge cil mez vaz ge cil mez gu zel li

kal sa da - vaz ge cil mez ge cil mez gu zel li



1) gin 3) -

S
A
T
B

gin (in)

K.k.k.
N
U.t.
V.la.
V.sel
K.b.

K.k.k.
N.
U.t.
V.la.
V.sel
K.b.

terahfeza - 3.

2

S: sen de bir gün el bet fe rah fe zâ ye
 A: sen de bir gün bir gün el bet - fe rah fe zâ
 T: sen de bir gün el bet - fe rah fe zâ ye
 B: sen de bir gün bir gün el bet - fe rah fe zâ

S: se ve cek sin se ve cek sin
 A: ye se ve cek sin
 T: se ve cek sin
 B: ye se ve cek sin

3

S: sen de bir gün el bet fe rah fe zâ
 A: sen de bir gün el bet fe rah fe zâ
 T: sen de bir gün el bet
 B: sen de bir gün el bet

S: ye se ve cek
 A: ye se ve cek
 T: fe rah fe zâ ye se ve cek
 B: fe rah fe zâ ye se ve cek

ferahfeza -4-

4

S-A
T-B.

sin.

kk.k

N

U-T

V.la

V.sel

K.b.

kk.k.

N.

U-T.

V.la

V.sel

K.b.

5

S

A

T

B

i cin de

yor gun luk

bu lut la ri

bel ki

i cin de

yor gun luk

yor gun luk

bel ki

ferahfezâ - 5

[illegible]

6

Handwritten musical score for a 4-part setting of the song "Kunlar Mis Ka". The score is written on four staves, labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass) from top to bottom. The lyrics are written above the staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The lyrics are: "piş man lek la rin du ma nuy la ka rar miş". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The B part has a double bar line at the end of the first measure, indicating a full bar rest.

Soprano (S):

piş man lek la rin du ma nuy la ka rar miş

Alto (A):

piş man lek la rin du ma nuy la ka rar miş

Tenor (T):

kin

Bass (B):

kin

Handwritten musical score for SATB choir, titled "Dulce al poi". The score is written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics in Spanish. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ka rar mis ol sa da i cin ol sa da i ol sa da i". The score is marked with "S", "A", "T", and "B" for Soprano, Alto, Tenor, and Bass respectively. The tempo is marked "Allegro". The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

terahfeze .6.



7

S-A
T-B.

sin

sin

Kemençe
2 keman

Ney
Viola

Violonsel
Kontraba

8

kis kün aş len meler la geç ti

iz mir de kaş ak şa mi

ne re ye kay dı sa sen ba har

Kee
2 keman

N.
Viola

V.scl
K.b.

Raks
Aşşığı (Aşşırca)

o raye ye nel di ak le mi z

git me le kal mak a ra sin da ol dü m le sı

ba rar sı z

Kee
2 keman

Ney
Viola

V.scl
K.b.

Dal. al poi

KARAR:

hiç um ma de gın an da

ay dın la na rak a pan sı z

Kee
2 keman

Ney
Viola

V.scl
K.b.

sin

sin

sin

sin